

Colegio Nuestra Sra. Del Rosario de Fátima.
Guía para trabajo ex – aula, por emergencia.
Materia: Música.
Nivel: Quinto grado.
Docente: Mauricio Iglesias.
(Tenor)

La presente guía ofrece un refuerzo didáctico para que los estudiantes *“aprendan jugando”* acerca del lenguaje musical, según lo visto en clases, se dará mucha importancia a los primeros símbolos musicales, su escritura, significado e interpretación.
Se adjuntas ejercicios y enlaces para poder acceder a ejemplos y explicaciones acordes a los diferentes niveles de enseñanza.

Objetivos específicos:

- Que el estudiante sea capaz de escribir y nombrar de manera correcta símbolos musicales.
- Que el estudiante sea capaz de ejecutar patrones rítmicos sencillos y cortos con el instrumento de percusión creado con base a reciclaje: “maraca” o con sus pies y/o manos.
- Que el estudiante tenga bases suficientes para que cuando interprete el instrumento melódico: flauta dulce, leer partituras, le sea más fácil.

1) Principales signos de la música, repaso: pentagrama, claves y las notas musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=hRFNzh1HxIQ>

2) Hacer un resumen de lo que entendió acerca de la métrica, ritmo y tiempo:

<https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY>

3) Acceder al video del siguiente enlace, en donde se explica el nombre y la duración de los principales símbolos musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs&t=94s>

4) Lenguaje musical: enlace de ayuda.

<https://www.youtube.com/watch?v=PK7DH-DJjQe&t=180s>

4.1) Según lo visto en clase. Resolver la guía práctica en la 2da página. Utilizando la maraca, pies o palmas.

5) Escuchar el siguiente fragmento de la obra de Beethoven: 5ta. Sinfónica 4to. Movimiento y escribir en el cuaderno al menos 5 instrumentos que más le llamaron la atención. ESCUCHAR TODO EL MOVIMIENTO.

<https://www.youtube.com/watch?v=E9jXm0M1uGs>

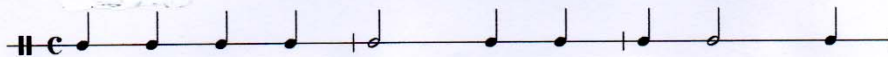
Ejercicios de repaso sobre figuras musicales y su tiempo:

Tenor:
Mauricio Iglesias.



Ejercicios de repaso sobre figuras musicales y su tiempo:

Tenor:
Mauricio Iglesias.



Ejercicios de repaso sobre figuras musicales y su tiempo:

Tenor:
Mauricio Iglesias.



Ejercicios de repaso sobre figuras musicales y su tiempo:

Tenor:
Mauricio Iglesias.

Two musical staves. The top staff begins with a double bar line, a common time signature 'C', and a sequence of rhythmic figures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The bottom staff begins with a double bar line, a '4' indicating a 4-measure exercise, and a sequence of rhythmic figures: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note, ending with a double bar line.

Ejercicios de repaso sobre los silencios en la música:

Tenor:
Mauricio Iglesias.

Two musical staves. The top staff begins with a double bar line, a common time signature 'C', and a sequence of rhythmic figures: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a half note, a half rest, a quarter note, and a quarter rest. The bottom staff begins with a double bar line, a '4' indicating a 4-measure exercise, and a sequence of rhythmic figures: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a half rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a half rest, a quarter note, and a quarter note, ending with a double bar line.