

GUÍA DE TRABAJO DE QUINTO GRADO “A” Y “B” PROFA. DÁMARIS MARROQUÍN.

A continuación, te dejo el trabajo que se realizará en la presente SUSPENSIÓN DE CLASES. TRABAJA CON ORDEN, ASEO Y MANUSCRITO, USA LOS COLORES DE LAPICERO QUE SE TE PIDIERON EN LA LISTA, NO USES CORRECTOR, NI HAGAS MANCHONES.

CUIDA DE SEGUIR LAS RECOMENDACIONES COMO EL LAVADO CONSTANTE DE MANOS, USO DE ALCOHOL GEL, PRACTICA COMO SE DEBE LOS HÁBITOS HIGIÉNICOS, SI NO ES NECESARIO NO SALGAS, MANTENTE EN CASA, UTILIZA BIEN TU TIEMPO. CUIDATE MUCHO, ESPERO QUE PRONTO TODO SE NORMALICE Y NOS VEREMOS EN EL COLEGIO PARA SEGUIR COMPARTIENDO. SE LES QUIERE.

LENGUAJE

*TAREA: Biografía de San Oscar Arnulfo Romero, para completar la clase. (CUADERNO)

TRABAJA EN EL CUADERNO, LO SIGUIENTE:

PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

LAS PREPOSICIONES

Definición: Sirven para unir palabras.

Por ejemplo: Novela de miedo. Cuentos para niños.

Lista de las preposiciones:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante.

LAS CONJUNCIONES

Definición: Sirven para unir palabras o grupos de palabras.

Por ejemplo: Pedro y Luis son hermanos. Pedro corre y Luis salta.

Clases.

Clases

Significados

Formas

Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
Adversativas	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
Disyuntivas	Dan idea de opción	o, u
Causales	Establecen relación de causa	porque, pues, puesto que
Condicionales	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
Concesivas	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
Comparativas	Relacionan comparando	como, tal como
Consecutivas	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
Temporales	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
Finales	Indican una finalidad	para que, a fin de que

Actividad: escoge 5 preposiciones y 5 conjunciones y elabora oraciones, identificando cada una de las preposiciones y conjunciones.

El cuento de ciencia ficción (CUADERNO)

En general se considera ciencia ficción a los cuentos o historias que versan sobre el impacto que producen los avances científicos, tecnológicos, sociales o culturales, presentes o futuros, sobre la sociedad o los individuos.

Se te pide que leas el siguiente texto con mucha atención y que, copies y resuelvas las actividades propuestas "El cuento de ciencia ficción: Marco Coco y la temible laguna galáctica de tiempo"

a) Lee comprensivamente el siguiente texto:

"Marco Coco y la temible laguna galáctica de tiempo"

El capitán Marco Coco estaba en la cama, dormido y bien adentro de un sueño. En el sueño, Marco Coco era muy chiquito: era Marquito Coquito. En el sueño había también una mujer con una sonrisa que parecía abarcar todo el universo y que le decía: "Diga aaajjjooo".

Pero justo en ese momento algo lo despertó: era la sirena de peligro de su submarino espacial. Marco Coco, sin tiempo a sacarse el pijama, fue hasta el puesto de mando. Primero miró a todos los puntos del espacio con el periscopio. Nada. Luego examinó delante y detrás por las ventanillas de proa y popa respectivamente. nada de nada. Usó el último recurso, encender la pantalla del detectómetro de peligros. Marco Coco leyó lo que decía la pantalla y no

pudo contener un grito de pánico: hacía diez segundos que su submarino se había sumergido en una temible laguna galáctica de tiempo.

Fue corriendo desesperado al baño, en donde tenía armada su biblioteca, de allí sacó la Enciclopedia de lagunas galácticas y volvió corriendo al puesto de mando. Todo eso lo hizo casi sin cansarse, se sentía con la energía de un joven: esa era la primera señal de peligro que tuvo. Es que, precisamente, la laguna galáctica de tiempo hacía eso: convertía a la persona que cayera atrapada en ella en alguien cada vez más joven. Así, Marco Coco, de ser un adulto, pasaría a ser un joven, de ser un joven pasaría a ser un adolescente, de ser un adolescente pasaría a ser un bebé, y de ser un bebé pasaría ser ... nada.

Sin embargo, había una salvación posible, al menos así lo decía la Enciclopedia de lagunas galácticas: en un sitio recóndito de la laguna se hallaba un orificio triangular, por ese orificio era posible escapar de las garras de la laguna y salir indemne con la misma edad con que se había ingresado.

Pero eso no alcanzó para calmarlo, porque apenas terminó de leer aquella información, Marco Coco notó que las mangas del saco del pijama le quedaban grandes y comenzó a sentir unas repentinas ganas de jugar al fútbol. Es que el capitán Marco Coco había dejado de ser un adulto para ser un adolescente, y en su adolescencia el fútbol había sido su gran pasión.

Unos segundos después, comenzó a revisar su bitácora de pantalla, pero realizar esa sencilla tarea le costó más de lo esperado: para hacerlo debió esforzarse hasta poder pararse sobre el sillón de mando. Ahora el saco del pijama que lo cubría le parecía una enorme sábana, y además le habían venido unas repentinas ganas de comer helado de crema plutoniana. Es que Marco Coco había dejado de ser un adolescente para ser un niño, y en su niñez el helado de crema plutoniana había sido su gran pasión.

Previendo que la cosa se podía poner peor, Marco Coco sabía que tenía que estar atento: encontrar aquel recóndito agujero triangular era su única posibilidad de salvación. Por eso saltó del sillón de mando a la mesa en donde estaba la pantalla de bitácora. Y ni bien lo hizo, Marco Coco sintió que ya no era el mismo. Apenas podía levantar la cabeza para mirar la pantalla, y para colmo le pareció que se había hecho pipí encima. Es que Marco Coco en aquel momento era un bebé, ahora era Marquito Coquito.

Justo cuando tomó conciencia de aquella grave situación, vio que en la pantalla aparecía, apenas visible, un triángulo muy oscuro. Acercando su cabeza pelada y con el cuerpo humedecido por la baba, descubrió que el triángulo estaba ubicado entre el meridiano A, el paralelo J y la tangente O. Hacia allí tenía que apuntar el submarino manejando el timón de mando. ¿Pero cómo manejarlo si con sus manos diminutas apenas podía apoyarse?

Marquito Coquito se sentía mal, muy mal, y como todo bebé cuando se siente mal, muy mal, tuvo unas ganas desesperadas de llamar a su mamá. Fue entonces que se acordó del sueño que había tenido justo antes de despertarse... y se le encendió la esperanza.

Marquito Coquito comenzó a gatear hasta una punta de la mesa de mando. Apretó con su palma el botón que permitía dar órdenes orales al disco rígido del submarino. Después quedaba lo último por hacer: recordó por segunda vez el sueño, recordó las palabras que

en ese sueño le había dicho aquella mujer con una sonrisa que parecía abarcar todo el universo... Y entonces, realizando uno de los esfuerzos heroicos más notables que habría de realizar en toda su carrera como navegante espacial, dijo:

- Ajó...

- Información recibida y procesándose - respondió una voz metálica y algo oxidada.

El submarino en menos de un microsegundo luz, comenzó a cumplir la orden: dirigió su trompa directamente hacia el orificio triangular ubicado entre el meridiano A, el paralelo J y la tangente O.

Diez minutos después, Marquito Coquito era otra vez Marco Coco. La laguna galáctica de tiempo había quedado atrás.

El capitán estaba a punto de sacarse el pijama y tomar un té para calmarse: no todos los días se está tan cerca de convertirse en nada... Pero lo pensó mejor. Apretó la tecla del piloto automático, y decidió volver a la cama.

- Para superar los peligros del espacio, siempre conviene tener algún sueño a mano - se dijo a sí mismo.

Y se hundió adentro de las sábanas con la alegría de un bebé.

Gabriel Sáez (inédito)

Define atendiendo al contexto, los siguientes términos: RECÓNDITO - INDEMNE - BITÁCORA.

Entre las palabras que provienen de la náutica, aparecen submarino, proa, popa, bitácora y periscopio. ¿Están relacionadas con las naves espaciales? ¿Por qué crees que las habrá usado el autor?

Explica por qué es temible la "laguna galáctica de tiempo" y qué problemas ocasiona.

Responde: ¿Cómo interpretas que la mujer del sueño tenía una sonrisa "que parecía abarcar todo el universo"? ¿Quién será esa mujer?

¿Cuál de los siguientes temas habituales de la ciencia ficción aparecen en este relato? Señálalos con una cruz:

-Guerras interplanetarias.

-Viajes en el tiempo.

-Hombres-máquina.

-Civilizaciones futuras.

-Vida extraterrestre.

-Viajes en el espacio-cósmico.

Explica la relación que tiene el sueño de Marco Coco con la forma de salir de la temible laguna del tiempo.

El nombre del protagonista se relaciona con el de un personaje histórico: Marco Polo. Averigua quién fue, qué hizo, en qué época vivió y redacta su biografía (debe tener como mínimo diez renglones y no superar los veinte. Luego explica por qué el autor la puso ese nombre a su personaje.

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS (CUADERNO)



Sustantivo común

Sustantivo individual

El que nombra a una sola persona, un animal, una cosa o un lugar.

Ejemplos:

cerdo
piedra
pez

Sustantivo colectivo

El que nombra en singular un conjunto de elementos iguales.

Ejemplos:

Plara (conjunto de cerdos)
Pedregal (conjunto de piedras)
Cardumen (conjunto de peces)

Lee los siguientes sustantivos y colócalos, en el lugar que le corresponda formando parejas:

copa, equipo, futbolista, cristalería, cuchara, elefante, bandada, niño, pájaro, libro, enjambre, enciclopedia, perro, manada, abeja, cubertería, pandilla, jauría.

Individuales	Colectivos
EJEMPLO: perro	jauría

LUEGO HAZ UNA ORACIÓN CON CADA UNO E IDENTIFÍCALO.

LA ORACIÓN SIMPLE. (CUADERNO)

Las oraciones simples son las que constan de sujeto y predicado, y se refieren a una sola acción o descripción. El sujeto es simple, y el predicado describe una acción o descripción del sujeto o sujetos.

En toda oración se pueden diferenciar dos partes: **Sujeto**: indica quien realiza la acción o de quien se dice algo. **Predicado**: describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. ... El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre, mientras que el núcleo del predicado es un verbo.

IDENTIFICA EL SUJETO, EL PREDICADO, EL NÚCLEO DEL SUJETO Y EL NÚCLEO DEL PREDICADO EN LAS SIGUIENTES ORACIONES.

La sirena de los bomberos sonó fuertemente.

Alfonsina entraba en el mar.

Ana compró una casa grande y amplia.

Antonia era una mujer muy dulce.

Rubén comió un emparedado.

Aquella ciudad tiene 40000 habitantes.

Dolores peleó con mi madre.

Camila y Matías eran los hijos de aquel hombre malvado y cruel.

ELABORA 10 ORACIONES SIMPLES E IDENTIFICA CADA PARTE COMO EN LAS ORACIONES ANTERIORES.